

# Walzer-Capricen

für Violine, Violoncell und Clavier.

## Introduction.

**Allegro.♩.=72**

**Violoncell.**

Max Laurischkus, Op. 14.

Max Reger: Die Lorelei, Op. 11, No. 1

Klavier.

*pp poco marcato*

*pp*

*pp*

*cresc. poco a poco*

*sf*

*ff*

*sf*

*sf*

*poco dim.*

*poco a poco dim. e ritard.*

*rit. molto*

*in tempo*

*ppp*

*Cad.*

*rit. molto*

## Violoncell.

Allegro comodo.  $\text{♩} = 60$ 

I.

*p*

*1 B pizz.*

*arco*

*espr.*

*f*

*rit. poco C in tempo*

*f*

*poco rit.*

Poco meno mosso.  $\text{♩} = 56$ 

II.

*pp teneramente*

*cresc.*

*dim.*

*poco rit. in tempo D 2*

*pp*

*p*

*cresc.*

*f*

# Violoncell.

3

*meno f* *dim.*

*f espr.* *dim.* *ritard.* *morendo*

**III.**

**Allegro molto e conbrio**  $\text{♩} = 72$

*f* *f* *pp* *arco* *cresc.*

*pizz.* *p*

*f* *ff* *in tempo* *pizz.* *p*

*arco* *f* *cresc.* *ff*

*poco allarg.*

**IV.**

**Poco meno allegro**  $\text{♩} = 66$

*poco rub.* *teneramente* *p* *p con grazia*

*mf animato* *cresc.*

*f* *dim.* *poco rit.*

*pizz.* *arco* *p* *rit.* *pp* *pp*

*in tempo*

## Violoncell.

## V.

Molto vivace, e con brio.  $\text{♩} = 80$

4

*p* *f* *pizz.* *arco* *sf*

*ff* *p* *f* *pizz.* *arco* *f cresc.*

*ff* *pp* *G* *tranquillo*

*pp* *pizz.* *arco* *panimando*

*in tempo* *f* *pizz.* *arco* *poco rit.* 3

*p* *f* *f* *ff*

*string. e cresc.*

*trem.* *ff* *ff furioso* *dim.* *ritard* *pp* 3

## VI.

Con moto.  $\text{♩} = 108$   
con sordino

2

*f* *f* *la 2<sup>da</sup> volta senza sord.* *f*

*mf espr.*

*f espr.*

*sf*

# Violoncell.

5

I senza sord.

*ff* appassionato *molto espr.* *allarg.* *ff*

VII. Allegretto teneramente.  $\text{♩} = 108.$

Flag 0

*pp* *poco rit.* *mf* *p* *rit.* *pp* *pizz.* *pp*

VIII. Tempo di Valse.  $\text{♩} = 60.$

*arco* *p* *cresc.* *animato* *poco rit.* *Tempo I.* *pizz. L* *meno f* *p* *arco* *f* *dim.* *f*

## IX.

Mosso.  $\text{♩} = 66$

*p* *tranquillo* *f* *arco* *ff*

*mf espress.* *cresc.* *f rubato*

*espress.* *f* *f* *accel.*

**M** Tempo I.

*f* *ff* *ff* *f*

*f* *ff* *f* *ff*

Molto vivace.  $\text{♩} = 29$  X.

The first system consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 1, 1, 2). The second staff is in bass clef, providing harmonic support with chords and slurs. The third staff is also in bass clef, featuring a pizzicato section followed by a marcato section. The fourth staff is in bass clef, marked 'arco' and 'f', with a dynamic marking 'dim.' at the end. The fifth staff is in bass clef, marked 'cresc.' and 'ff', with a dynamic marking 'f' at the end.

# Violoncell.

7

## Coda.

Con fuoco.  $\text{♩} = 76$

*mf*

*dim.* *pp*

Poco meno mosso.  $\text{♩} = 62$

*pizz.* *p*

*arco* *p*

*animando molto*

*cresc.* *f* *ff*

Tempo I ed animato.

*pp* *f* *ff*

*cresc. poco a poco*

Poco largamente.

*f* *espress.* *Tempo I.*

*animando e cresc.* *ff*

*ff* *f* *poco rit.*

*mf* *dim. e ritard. poco a poco* *p*

S Vivo.

*pp* *cresc. molto*

*ff* *fff* *Fine.*

1869

409225

# Violoncell=Musik aus dem Verlage von D. Rahter in Leipzig.

(l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer.)

## Violoncell mit Orchester.

<b>Cui, César.</b>	<i>Al</i>
Op. 36. 2 Morceaux.	
No. 1. Scherzando.	
No. 2. Cantabile.	
Partitur . . . netto	4,50
s Principalstimme . . .	1,20
s Orchesterstimmen . netto	6,—
<b>Förster, Alban.</b>	
Op. 93. Gedenkblatt.	
Partitur . . . netto	1,50
m Principalstimme . . .	—,50
Orchesterstimmen . netto	3,—
<b>Goens, Daniel van.</b>	
Op. 34. Cantabile.	
Partitur u. Orchesterstimmen	
in Abschrift . . .	—,60
s Principalstimme . . .	—,60
Op. 35. Saltarello.	
Partitur u. Orchesterstimmen	
in Abschrift . . .	—,80
s Principalstimme . . .	—,80
<b>Kaun, Hugo.</b>	
Op. 35. Gesangscene.	
Partitur u. Orchesterstimmen	
in Abschrift . . .	—,60
m Principalstimme . . .	—,60
<b>Neruda, Franz.</b>	
Op. 43. Ballade.	
Partitur . . . netto	4,—
s Principalstimme . . .	—,75
Orchesterstimmen . netto	6,—
<b>Popper, David.</b>	
Op. 33. Tarantelle (No. 1,	
G dur).	
Partitur . . . netto	3,—
ss Principalstimme . . .	1,20
Orchesterstimmen . netto	5,—
Op. 39. Elfentanz.	
Partitur . . . netto	3,—
ss Principalstimme . . .	1,20
Orchesterstimmen . netto	5,—
Op. 50. Im Walde. Suite	
für Orchester mit obli-	
gatem Solo-Violoncell.	
Partitur . . . netto	9,—
s Solo-Violoncell . . .	2,50
Orchesterstimmen . netto	12,—
Op. 59. Concert (No. 3,	
G dur, in einem Satze).	
Partitur . . . netto	6,—
ss Principalstimme . . .	1,50
Orchesterstimmen . netto	9,—
<b>Tschaikowsky, P.</b>	
Op. 33. Variations sur un	
thème rococo.	
Partitur . . . netto	6,—
ss Principalstimme . . .	2,—
Orchesterstimmen . netto	7,50
Op. 62. Pezzo Capriccioso.	
Morceau de Concert.	
Partitur . . . netto	3,—
ss Principalstimme . . .	—,60
Orchesterstimmen . netto	4,50

## Violoncell mit Clavier.

<b>Albrecht, Louis.</b>	
s Elégie . . .	2,—
<b>Alois, Vladislav.</b>	
m Op. 18. Berceuse . . .	1,50
s Op. 20. Tarantelle . . .	2,50
<b>Cui, César.</b>	
Op. 36. 2 Morceaux.	
s No. 1. Scherzando . . .	2,30
m No. 2. Cantabile . . .	1,80
<b>Davidoff, Ch.</b>	
m Op. 37. 2 Salonstücke (Al-	
bumbblatt — Kleine Ma-	
zurka) . . .	2,—
l 2 russische Romanzen	
(„Der Abend“ und „Die	
Spinnerin“) von Mo-	
niuszko, übertragen.	1,20
<b>Drilmsma, Arnold.</b>	
Op. 12. 5 Vortragsstücke.	
m No. 1. Marsch . . .	1,20
l No. 2. Rückblick . . .	1,20
m No. 3. Gavotte . . .	1,50
m No. 4. Abendlied . . .	1,—
s No. 5. Tarantelle . . .	2,—
<b>Ebner, Carl.</b>	
s Op. 20. Widmung und Ta-	
rantelle. 2 Stücke . . .	2,50
<b>Fitzenhagen, Wilhelm.</b>	
s Op. 31. Concert-Walzer . .	3,—
ss Op. 33. Concert-Mazurka	
(No. 2) . . .	3,—
<b>Förster, Alban.</b>	
m Op. 93. Gedenkblatt . .	1,50

## Violoncell mit Clavier.

<b>Gabriel-Marie, M.</b>	<i>Al</i>
3 Morceaux.	
m No. 1. Dans le calme du	
soir . . .	1,20
m No. 2. Fleur nouvelle .	1,20
l No. 3. Radotages . . .	1,20
<b>Georg Alexander, Prinz</b>	
von Mecklenburg.	
l Romance . . .	1,20
<b>Giarda, Luigi Stefano.</b>	
s Op. 23. Sonate in A dur	
für Violoncell u. Piano-	
forte . . .	8,—
m Op. 24. 3 kleine Stücke	
(Vorspiel — Menuett —	
Volkswiese) . . .	2,—
l — Ausgabe für Anfänger,	
in der I. Lage . . .	2,—
<b>Goens, Daniel van.</b>	
s Op. 34. Cantabile . . .	2,—
s Op. 35. Saltarello . . .	2,50
<b>Henriques, Robert.</b>	
m Op. 5. 3 Stücke. 1. Märchen.	
2. Humoreske. 3. Mazurka	
3,—	
<b>Huber, Hans.</b>	
s Op. 84. Pastoral-Sonate für	
Violoncell u. Piano forte	
(Sonate No. 2) A. . .	6,—
<b>Jeral, Wilhelm.</b>	
s Op. 6 No. 1. Berceuse . .	1,80
s — No. 2. Zigeunertanz .	1,80
m Op. 7 No. 2. In Memoriam	
s — No. 2. Gavotte (Gmoll)	1,80
m Op. 8. Romanze . . .	1,80
<b>Kaun, Hugo.</b>	
s Op. 35. Gesangscene . .	2,—
<b>Kousnetzoff, A.</b>	
s Op. 3. Caprice . . .	3,—
m Op. 4. Au berceau . . .	1,—
s Op. 5. Un récit . . .	1,80
m Op. 7. Idylle . . .	1,80
l Op. 10. Leregrat. Mélodie	1,50
m Op. 12. Romance sans pa-	
roles . . .	1,20
<b>Lotti, Ant.</b> (1660—1740.)	
m Aria, für Vcll. mit Begl. d.	
Pfte, oder der Orgel ad	
libit. arr. v. Wilhelm	
Fitzenhagen . . .	1,50
<b>Martucci, Giuseppe.</b>	
Op. 72. 2 Romances.	
l No. 1. Andantino con moto	1,50
m No. 2. Moderato . . .	1,50
<b>Marx-Markus, Carl.</b>	
s Op. 20. Feuilles d'Album .	2,—
Op. 26. 12 Pièces mélo-	
diques instructives, fa-	
ciles et progressives	
(sans emploi du pouce).	
l Cahier I. 1. a) Choral.	
b) Imitation. 2. Melodia.	
3. Duettino. 4. Gra-	
zioso. 5. Menuetto.	
6. Alla cosacca . . .	2,—
s Cahier II. 7. Canzonetta.	
8. Tarantella. 9. Ron-	
doletto. 10. Arpeggio.	
11. Capricciotto. 12.	
Mazurka . . .	2,50
m Op. 30. Gavotte . . .	1,80
m Op. 34. Albumblatt. Stim-	
mungsbild . . .	1,20
Op. 36. Aphorismes.	
s Cahier I (No. 1, 2) . .	2,—
s Cahier II (No. 3, 4) . .	2,—
m Op. 43. Widmung . . .	1,20
s Op. 44. Romance . . .	1,20
m La Coquette. Romance de	
Stouzm ann, transcrit	1,50
<b>Mendelssohn-Bar-</b>	
<b>tholdy, F.</b>	
l Op. 30 No. 3. Lied ohne	
Worte. (J. Seifert) . .	—,80
<b>Moniuszko, S.</b>	
l 2 russische Romanzen („Der	
Abend“ und „Die Spin-	
nerin“) übertragen von	
Ch. Davidoff . . .	1,20
<b>Nápravnik, Eduard.</b>	
s Op. 36. 2me Suite pour	
Violoncelle et Piano.	
(1. Polonaise. 2. Scherzo.	
3. Romance. 4. A la	
russe) . . .	7,50

## Violoncell mit Clavier.

<b>Nápravnik, Eduard.</b>	<i>Al</i>
Op. 37. 3 Morceaux.	
m No. 1. Marciale . . .	1,60
m No. 2. Barcarolle . . .	1,75
m No. 3. Introduction et	
Valse . . .	2,25
<b>Neruda, Franz.</b>	
m Op. 11. Berceuse slave	
d'après un chant polonais	1,20
s Op. 43. Ballade . . .	2,—
m Op. 45. Notturmo . . .	1,50
m Op. 47. Romanze . . .	2,—
m Op. 50. Mazurek . . .	2,30
l Op. 51. Réverie d'après un	
thème russe . . .	1,50
s Op. 52. Humoreske . . .	2,30
ss Op. 53. Mazurka . . .	2,50
s Op. 54. Gavotte . . .	2,50
m Op. 56. Sérénade slave .	1,20
m Op. 64. Mazurek . . .	2,50
s Op. 70. Mazurka (No. 6,	
F dur) . . .	1,50
m Op. 75. Dumka . . .	1,20
<b>Nieholl, H. W.</b>	
s Op. 13. Sonate für Violon-	
cell und Piano forte . .	4,—
<b>Nölek, August.</b>	
m Op. 29. Bourrée . . .	1,50
s Op. 33. Prinzessin Ilse.	
Charakterstück . . .	3,—
<b>Overbeck, A.</b>	
l Op. 72. 3 Lieder ohne Worte.	
No. 1. Andante con moto.	
No. 2. Allegretto. No. 3.	
Schlummerlied . . .	1,50
<b>Popper, David.</b>	
s Op. 32 No. 1. II. Nocturne	2,—
s — No. 2. Mazurka (A dur)	2,—
ss Op. 33. Tarantelle (G dur)	4,—
ss Op. 39. Elfentanz . . .	4,50
Op. 46. 2 Transcriptionen.	
m No. 1. Schlummerlied aus	
der „Mainacht“ von	
Rimsky-Korsakow . . .	1,50
m No. 2. Träumerei aus den	
„Kinderscenen“, Op. 15,	
von Rob. Schumann .	1,20
s Op. 47. Viertes Nocturne	
(H moll) . . .	2,80
s Op. 50. Im Walde. Suite	
für Orchester mit obli-	
gatem Solo-Violoncell	
Complet . . .	8,—
s No. 1. Eintritt . . .	2,30
s No. 2. Gnomentanz . . .	2,—
s No. 3. Andacht . . .	1,40
s No. 4. Reigen . . .	2,—
s No. 5. Herbstblume . .	1,20
m No. 6. Heimkehr . . .	2,—
m Op. 52 No. 1. Feuillet d'Album	2,50
s — No. 2. Mazurka fantas-	
tique (H moll) . . .	2,80
Op. 54. Spanische Tänze.	
s No. 1. Zur Gitarre . .	3,—
s No. 2. Serenade . . .	2,50
ss No. 3. Spanischer Carneval	4,—
s No. 4. L'Andalouse . .	2,50
s No. 5. Vito . . .	3,—
Op. 55. 2 Concert-Etuden.	
ss No. 1. Spinnlied . . .	4,—
ss No. 2. Jagdstück . . .	3,—
ss Op. 57. Zweite Tarantella	
(D dur) . . .	5,—
Op. 59. Concert (No. 3,	
G dur, in einem Satze)	5,—
ss Op. 60. Walzer-Suite . .	5,—
Op. 64. 3 Stücke.	
m No. 1. „Wie einst in	
schönern Tagen“ . . .	3,—
ss No. 2. Tarantelle (No. 3,	
A dur) . . .	5,—
m No. 3. Wiegenlied . .	3,—
<b>Popper, Wilhelm.</b>	
m Op. 1. Der Traum. (Le	
rêve.) Romanze . . .	1,—
s Op. 2. Lebewohl. (L'adieu.)	
Elegie . . .	1,—
m Op. 3. Mazurka (G moll.)	1,20
s Op. 5. Mazurka No. 2.	
(A moll) . . .	1,20
s Op. 6. Impromptu . . .	1,80
l Op. 10. Am See . . .	1,20
m Op. 11. Mazurka No. 3,	
(A moll) . . .	1,50

## Violoncell mit Clavier.

<b>Rimsky-Korsakow, N. A.</b>	<i>Al</i>
m Schlummerlied aus der	
„Mainacht“, übertr.	
von David Popper.	
Op. 46 No. 1 . . .	1,50
<b>Scheel, Boris.</b>	
m Op. 117. Réverie . . .	2,—
m Op. 118. Romance sans	
paroles . . .	2,—
<b>Schnitzler, Louis.</b>	
m Op. 4. Romanze . . .	1,50
<b>Schumann, Robert.</b>	
l Op. 12 No. 3. „Warum?“	
aus den Phantasie-	
stücken, übertragen	
von Ch. Davidoff . .	—,80
m Op. 15 No. 7. Träumerei	
aus d. „Kinderscenen“,	
übertragen von David	
Popper. Op. 46 No. 2	1,20
m Aus dem Album für die	
Jugend, Op. 68 (Ch.	
Davidoff). No. 19.	
Kleine Romanze. No. 21.	
* * No. 22 Rundgesang.	
No. 23. Reiterstück.	
No. 26. * * No. 28. Er-	
innerung. No. 30. * *	2,—
l Op. 85 No. 12. Abendlied,	
übertragen von Ch.	
Davidoff . . .	—,80
l — übertr. v. J. Seifert	—,80
Siehe: Seifert, J., Op. 16	
u. 17.	
<b>Schütt, Eduard.</b>	
m Op. 33. Arioso . . .	1,50
<b>Seifert, J.</b>	
m Op. 10. Lied ohne Worte	1,30
s Op. 11. Le désir . . .	1,50
m Op. 14. Am Strande von	
Terijoki . . .	3,—
l Op. 15. Zwiegespräch. Ro-	
manze . . .	1,—
l Op. 16. 6 Stücke von	
Robert Schumann,	
übertragen für Violon-	
cell und Piano forte . .	2,—
l Op. 17. 6 Stücke von	
Robert Schumann,	
übertragen für Violon-	
cell und Piano forte . .	2,—
<b>Transcriptionen für Violon-</b>	
<b>cell und Piano forte</b>	
m No. 1. Andante cantabile.	
aus dem Streichquartett	
Op. 11 von P. Tschaik-	
owsky . . .	1,30
l No. 2. Lied ohne Worte	
v. Fel. Mendelssohn-	
Bartholdy, Op. 30 No. 3	—,80
l No. 3. Abendlied von	
Robert Schumann,	
Op. 85 No. 12. . .	—,80
<b>Sinigaglia, Leone.</b>	
Op. 16. 2 Stücke.	
m No. 1. Romanze . . .	1,20
s No. 2. Humoreske . .	2,50
<b>Stouzm ann.</b>	
m La Coquette. Romance,	
transc. par Charles	
Marx-Markus . . .	1,50
<b>Sulzer, Joseph.</b>	
l Op. 8. Sarabande . . .	1,—
<b>Tschaikowsky, P.</b>	
m Op. 2 No. 3. Chant sans	
paroles (G. Fitzen-	
hagen) . . .	1,80
m Andante cantabile aus dem	
Streichquartett Op. 11	
(J. Seifert) . . .	1,30
s Op. 19 No. 4. Nocturne (G.	
Fitzenhagen) . . .	1,50
ss Op. 33. Variations sur un	
thème rococo . . .	5,—
m Canzonetta aus dem Violin-	
Concert, Op. 35 (Jac-	
ques van Lie) . . .	1,50
l Op. 40 No. 2. Chanson triste	
(Wierzbilowicz) . .	1,20
m Op. 42 No. 3. Melodie	
(Jacques van Lie) .	1,50
ss Op. 62. Pezzo capriccioso	3,—

## Violoncell mit Clavier.

<b>Tschaikowsky, P.</b>	<i>Al</i>
Aus d. Op. „Pique-Dame“,	
Op. 68.	
l Arioso (Schaefer) . .	1,20
l Romanze Paulinens (von	
Glehn) . . .	1,20
m Elegie (No. 2, G dur),	
Kleinecke . . .	1,80
<b>Violoncell mit Harmonium</b>	
<b>oder Orgel.</b>	
<b>Lotti, Ant.</b>	
m Aria . . .	1,50
<b>Marx-Markus, Carl.</b>	
l Op. 24 No. 1. Notturmo	
religioso . . .	—,80
<b>Sulzer, Joseph.</b>	
l Op. 8. Sarabande . . .	1,—
<b>Tschaikowsky, P.</b>	
m Canzonetta aus dem Violin-	
Concert Op. 35 (Rein-	
hard) . . .	1,50
<b>Violoncell allein.</b>	
<b>Marx-Markus, Carl.</b>	
Die 24 diatonischen Ton-	
leitern und Chromatik für	
Violoncello . . .	1,20
<b>Nölek, August.</b>	
Op. 32. 14 Etuden.	
s Heft I (No. 1—7) . .	2,—
ss Heft II (No. 8—14) . .	2,—
Op. 53. Die ersten Übungs-	
stücke in fortschreitender	
Ordnung für Violoncell	
mit Begleitung eines	
zweiten Violoncells für	
den Lehrer (Text:	
deutsch, engl., franz.)	
Abt. I. 24 Übungs-	
stücke in der I. Lage	3,—
Abt. II. Übungsstücke	
in der 2., 3. u. 4. Lage,	
und Lagewechsel . .	3,—
<b>Wille, Georg.</b>	
Tonleiter-Studien (Text:	
deutsch, engl., franz.)	3,—
<b>2 Violoncelle.</b>	
<b>Marx-Markus, Carl.</b>	
Op. 26. 12 Pièces mélodi-	
ques instructives, faciles	
et progressives (sans	
emploi du pouce) pour	
Violoncelle avec Piano.	
Arr. pour 2 Violoncelles	
par l'auteur.	
l Cahier I. 1. a) Choral.	
b) Imitation. 2. Melodia.	
3. Duettino. 4. Grazioso.	
5. Menuetto. 6. Alla	
cosacca . . .	1,50
s Cahier II. 7. Canzonetta.	
8. Tarantella. 9. Ron-	
doletto. 10. Arpeggio. 11.	
Capricciotto. 12. Mazurka	1,50
s Op. 30. Gavotte . . .	1,—
<b>3 Violoncelle mit Orchester</b>	
<b>oder Clavier.</b>	
<b>Popper, David.</b>	
s Op. 66. Requiem. Adagio	
für 3 Violoncelli und	
Orchester (oder Pfte).	
Partitur . . . netto	6,—
Die 3 Violoncell-Stimmen .	2,—
Orchesterstimmen . netto	6,—
Für 3 Violoncelli u. Pfte.	5,—
<b>4 Violoncelle.</b>	
<b>Fitzenhagen, Wilhelm.</b>	
m Op. 31. Concert-Walzer.	
Partitur und Stimmen	4,—
<b>Kousnetzoff, A.</b>	
m Op. 4. Au Berceau. Partition	
et Parties séparées .	1,50
<b>Marx-Markus, Carl.</b>	
l Op. 24. 2 Morceaux (Not-	
turno religioso-Adagio	
et Fuguettes) . . .	1,80
Op. 32. 2 Morceaux.	
m No. 1. Nocturne pastoral .	1,50
m No. 2. Impromptu . .	2,30

Ueber Kammermusik mit Violoncell bitte besonderes Verzeichniss zu verlangen.